



(النص)

معاني الكلمات	
١.	الجيش اللّهُام: الشّجاع المقدّام
٢.	اثنتى مفلولا: عاد مهزوما
٣.	سثرة مسدولا: حلّ الظلام
٤.	مُسَهَّد: غلب عليه السهر
٥.	الرقاذ: النوم الطويل
٦.	الكرى: النعاس
٧.	مُهْفَهْفَه: تدلّ على النعومة والرفافة
٨.	غيداء: المرأة الحسناء
٩.	ذوائبها: الشعر الطويل أو الخصلة
١٠.	النثرى: الثراب أو الأرض

قال الشاعر ايليا أبو ماضي :

- ١- يا ليتما خلق الزمان أصيلا
- ٢- ولّى فودعت السماء بهاءها
- ٣- وتناثرت قطع السحاب كأنها
- ٤- هذا وقد بسط السكون جناحه
- ٥- قد بات كل مسهد طوع الرقا
- ٦- إلا مهفهفه بها نزل الهوى
- ٧- غيداء قد وصلت ذوائبها النثرى
- ٨- ماء الحياء يجول في وجناتها

اختر الإجابة الصحيحة (لكل سؤال درجتان)

١. تنتمي القصيدة (النص) إلى المذهب الأدبي الرومنسي لأنها تقوم على :

A- الموضوعية المعتدلة B- تحقيق التوازن C- العاطفة والخيال D- التهذيب الخلقى احتراماً للأعراف

٢. اختار ما له علاقة بحاسة البصر - في النص - : A- السحاب B- السماء C- الليل D- كل ما ورد صحيح

٣. ولد مرسل النص سنة : A- ١٩٨٠ B- ١٨٩٠ C- ١٨٨٠ D- ١٠٨٩

٤. من الأساليب الإنشائية (الطلبية) في النص : A- الأمر B- الاستفهام C- النهي D- كل ما ورد غير صحيح

٥. اختار اسم المفعول من الفعل (خلق) الوارد في البيت الأول من النص : A- خالق B- خلوق C- مخلوق D- خلاق

٦. من اللفاظ التي تُلَفِّظ فيها الالف ولا تكتب - في النص - : A- (تلك، هذا) B- (هذا، لكن) C- (لكن، تلك) D- (إذا، يا)

٧. هذا رجل أمين يا صاحبي ف..... على أغلى ما لديك. (تأتمن)

اختار للفراغ فعل أمر مناسب مأخوذ من الفعل المضارع الوارد بين قوسين : A- أأتمنه B- أأتمنه C- أأتمنه D- أأتمنه

٨. تكررت الأداة (قد) في النص أكثر من مرة للدلالة على : A- التوكيد B- الشك C- التعارض D- الشرط

٩. قال إبراهيم ناجي : (يا فوادي لا تسلي أين الهوى كان صرحاً من خيال فهوى) أجد في البيت السابق :

A- تشبيهاً فقط B- جناساً فقط C- تشبيهاً و جناساً D- كل ما ورد غير صحيح

١٠. من أدوات التشبيه في النص : A- مثل B- كأن C- الكاف D- (A + B) كلاهما صحيحان

١١. أجد الصفة المشبهة في النص : A- جميلاً B- اللّهُام C- موصولاً D- مسهد

١٢. تتجلى شاعرية ايليا أبي ماضي في : A- الصور الشعرية B- الصور الخيالية C- الایقاع الموسيقي D- كل ما ورد صحيح

١٣. ورد في النص الفعل (ودع) ، مضارعه (يودع) عند صياغة اسم الفاعل من مضارعه نقول : A- مودع B- مودع C- مودع D- مودع

١٤. قال الرصافي : (وإذا أفضت في المباح من الحديث ، فجمّموا) لو شرحنا كلمة (أفضت) نقول :

A- تألمت B- احتكمتم C- أكثرتم D- اختصمتتم

١٥. قال الشاعر في قصيدة (المساء) : (نتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً

ولتَمَلَّ الأَحلامُ نَفْسَكَ في الكهولة والصبا

مثل الكواكب في السماء وكالأزهار في الربى

ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته) من المؤشرات الدالة على النمط الإيعازي في هذا المقطع من القصيدة :

A- النهي B- الأمر باللام C- الحكمة الإرشادية D- كل ما ورد صحيح

١٦. تعرب (غير) في إحدى الجمل الآتية (مفعولاً به) :

A- صادقت الجميع غير عادل B- ما زارنا غير عادل C- ما صادقت غير عادل D- حفظت القصيدة غير بيتين منها

١٧. طالعت الرواية ما عدا : A-الخاتمة B-الخاتمة C-الخاتمة D-كل ما ورد صحيح

١٨. في قصيدة (نشيد الحرية): نتيجة انطلاق الحرية من روح إلى روح ومن أمة إلى أمة :

A-ظهور أشباح الظلام B-زوال العبيد والمستبدين بهم C-انتشار الظلم D-(B + A)- كلاهما صحيحان

١٩. في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) يتكلم الشاعر شكلاً بـ:

A-لسانه B-لسانه ولسان المستعمرين C-لسان قومه D-لسان المستعمرين

٢٠. أجد القيمة التاريخية في أحد أبيات قصيدة (بانث سعاد):

A-في عصبة من فريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا: زولوا B-شم العرائن أبطال لبوسهم من نسج داود، في الهيجا، سراويل C-إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول D-وقد أتيت رسول الله معتذراً والعذر عند رسول الله مقبول

٢١. (هذا فتى شكور والدها بنعمة ربهما. إعراب كلمة (والدها): A-مفعول به لصيغة المبالغة منصوب بالالف. B-فاعل لصيغة المبالغة مرفوع بالالف. C-فاعل للصفة المشبهة مرفوع بالالف. D-تمييز للصفة المشبهة منصوب بالالف.

٢٢. قال زهير بن أبي سلمى: ومن يقترب يحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه، لا يكرم

تعليل قول الشاعر في الشطر الأول: أن المعترب في بلاد الاغتراب:

A-يجهل الناس B-يعرف الناس C-يستطيع أن يميز صديقه من عدوه D-(C + B)- كلاهما صحيحان

٢٣. قال أحد الشعراء: (ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تعددت الأسباب والموت واحد) أحد الأبيات الآتية قريب معناه من البيت السابق:

A-ومن يوف لا يذمم، ومن يهد قلبه إلى مطمئن البر، لا يتجمجم B-ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه، يستغن عنه ويذمم C-ومن هاب أسباب المنايا ينلته وإن يرق أسباب السماء بسلم D-ومن لم يدد عن حوضه بسلاحه، يهدم، ومن لا يظلم الناس يظلم

٢٤. الصفة المشبهة من الفعل (سهل): A-سهول B-مسهل C-سهل D-مسهل

٢٥. قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا﴾ المفعول لأجله في الآية الكريمة:

A-خشية B-خطئاً C-كبيراً D-إياكم

٢٦. اختار عبارة التعجب الصحيحة: A-ما أجمل حمرة الوردة! B-يا لك شاعراً! C-ما أحمر الوردة! D-(B + A)- كلاهما صحيحان

٢٧. شاعر من هؤلاء ولادته مجهولة (غير معروفة): A-جميل بن معمر B-طرفة بن العبد C-زهير بن أبي سلمى D-إيليا أبو ماضي

٢٨. قال كعب بن زهير: (أبشنت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول

وقد أتيت رسول الله معتذراً والعذر عند رسول الله مقبول) العنوان الذي اقترحه للبيتين:

A-مدح المهاجرين B-مدح الرسول ﷺ C-الدفاع عن النفس D-الاعتذار

٢٩. من أبرز الفنون الأدبية في العصر الأموي: A-تشقف المرأة واشراكها في الحياة إشراكاً فعالاً. B-توسع الفتوحات C-الغزل بنوعيه الحضري والبدوي. D-كل ما ورد صحيح

٣٠. أجد اسم التفضيل في إحدى الجمل الآتية:

A-يُعجبني الرجل القنوع B-أنت هو الأوفر حظاً C-كلامك مسموع وأمرك واجب D-هذا رجل حسن السيرة

٣١. يرى بعض النقاد قصيدة الحرية في سياسة المستعمرين أقرب إلى النثر منها إلى الشعر لـ:

A-انعدام دور العقل فيها B-انعدام دور الخيال فيها C-كثرة التعبيرات المجازية D-هيمنة الخيال عليها

٣٢. اختار الجواب الصحيح فيما يأتي:

A-(لا تأخذني بأقوال الوشاة، ولم أذنب، وقد كثرت في الأقاويل) أسلوب الخطاب في البيت السابق غير مباشر.

B-الغزل العذري اشتهر بين الحضرة البدو.

C-بُنيت معظم أبيات قصيدة (يا وطني) على التعارض.

D-في قصيدة (المساء) ترمز كلمة المساء إلى الكهولة.

٣٣. في مقالة (الواقعية في الأدب الكوردي)، للدكتور عز الدين مصطفى رسول، وقد عرض الكاتب الواقعية بـ:

A-موضوعية وحياد B-تأثير فني C-ذاتية غير موضوعية D-خيال واسع

٣٤. معنى كلمة (شم العرائن) في قول كعب بن زهير: شم العرائن أبطال لبوسهم من نسج داود، في الهيجا، سراويل

A-بخلاء حريصون B-جبناء أذلاء C-أعزة أباء D-كرماء أسخياء

٣٥. المَشْكَلَةُ الَّتِي عَبَّرَ عَنْهَا الشَّاعِرُ نَاطِلَمُ حَكَمَتْ فِي قَصِيدَةِ (يَا وَطَنِي) واقِعِيَّةٌ، لَأَنَّهَا تُعَبِّرُ عَنْ مُعَانَاةِ الْفَقْرِ فِي تُرْكِيَا، وَهِيَ :
A- تُعْنِي الشَّاعِرَ وَحْدَهُ B- تُعْنِي سَائِرَ أَفْرَادِ الطَّبَقَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ C- لَا تُعْنِي سَائِرَ أَفْرَادِ الطَّبَقَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ D- كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ

٣٦. قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي: مَا احْتِفَاطِي بِعُهُودٍ لَمْ تُصْنَفْهَا وَأَلَامَ الْأَسْرَ وَالْدُنْيَا لَدِيًّا. دَلَالَةُ الْبَيْتِ هِيَ الرَّغْبَةُ فِي :
A- الْارْتِبَاطُ B- الْاقْتِرَانُ C- الْاِتِّصَالُ D- فَكُّ الْارْتِبَاطِ

٣٧. (السُّحْبُ تَرْكُضُ فِي الْفَضَاءِ الرَّحْبِ رُكُضُ الْخَائِفِينَ وَالشَّمْسُ تَبْدُو خَلْفَهَا صَفْرَاءَ عَاصِبَةِ الْجَبِينِ وَالْبَحْرُ سَاجٌ صَامِتٌ فِيهِ خُشُوعُ الرَّاهِدِينَ) فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ، وَصَفَ لِمَشْهَدٍ طَبِيعِيٍّ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ: أَجْدُ تَعَارُضًا فِي هَذَا الْمَشْهَدِ بَيْنَ :
A- رُكُضِ السُّحْبِ وَسُكُونِ الْبَحْرِ B- رُكُضِ الْخَائِفِينَ وَعَاصِبَةِ الْجَبِينِ C- خُشُوعِ الرَّاهِدِينَ وَعَاصِبَةِ الْجَبِينِ D- سُكُونِ الْبَحْرِ وَخُشُوعِ الرَّاهِدِينَ

٣٨. قَالَ عَنْتَرَةُ: لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلَّةٍ بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعَزِّ كَأْسَ الْجَنَظْلِ وَجِهْنِمُ بِالْعَزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلٍ الْقِيَمَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ الثَّابِتَةُ فِي الْبَيْتَيْنِ هِيَ :
A- الْإِحْسَانُ B- الْكِرَامَةُ C- الْجُودُ D- الْوَفَاءُ

٣٩. قَالَ الشَّاعِرُ: (إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا: "مَنْ قَتَى؟" خَلَّتْ أَنْفِي عُنَيْتٌ، فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ وَلَسْتُ بِحَلَّالِ النَّتْلِاخِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدُ الْقَوْمُ أَرْفِدُ) لَوْ وَضَعْنَا عَنَوَانًا مُنَاسِبًا لِلْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ نَقُولُ :
A- فُخْرُ الشَّاعِرِ بِنَفْسِهِ B- فُخْرُ الشَّاعِرِ بِأَبْنَائِهِ C- فُخْرُ الشَّاعِرِ بِأَعْمَالِهِ D- فُخْرُ الشَّاعِرِ بِأَخْوَالِهِ

٤٠. (تَحْلِيلُ شَخْصِيَّةِ الشَّاعِرِ مِنْ خِلَالِ قَصِيدَةٍ: أَفِي النَّاسِ أَمْثَالِي؟) : يَبْدُو الشَّاعِرُ أَنَّهُ عَاطِفِيٌّ إِلَى أَعْبَدِ حُدُودِ الْعَاطِفَةِ، وَفِي إِلَى أَعْبَدِ حُدُودِ الْوَفَاءِ وَقَدْ تَرَكَ عَاطِفَتَهُ تَسْيِطَ عَلَى عَقْلِهِ فَبَاتَ أَسِيرًا لَهَا مُكْبَلًا بِهَا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ :
A- يَقِينِهِ بِعَدَمِ جَدْوَى الْحُبِّ وَالْوَفَاءِ B- يَقِينِهِ بِجَدْوَى الْحُبِّ وَالْوَفَاءِ C- يَقِينِهِ بِأَنَّهَا سَتَكُونُ مِنْ نَصِيبِهِ D- (C + B) كِلَاهُمَا صَحِيحَانِ

٤١. قَالَ تَعَالَى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ وَرَدَّتِ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ فِي : A- الْإِصْلَاحِ B- الْمَسَاوَاةِ C- الْعَدْلِ D- الشُّورَى
- خُودَايْ كَهْوَرِهِ دَهْفَرْمُوَيْتِ : ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ نُهُمُ نَايَهْتَهْ پِيرُوزَه بَانْگَهْ وَاز دِهْكَاتِ بُو :

A- چاكسازى B- يه كسانى C- داد پهره ورى D- راورى
- خُودَايِ مَهْرَن دَبِيرْتِ : ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ نُهُمُ نَايَهْتَهْ پِيرُوزَه بَانْگَهْ وَازِيَهْ بُو :

A- چاكسازى B- وه كهه قى C- داد پهره ورى D- شورى

٤٢. (فَالْأَصْلُ هُوَ الْبِرَاءَةُ فِي الْإِنْسَانِ وَفِي الْأُمُورِ وَالْأَشْيَاءِ، الْإِبَاحَةُ) هِيَ إِحْدَى الْقَوَاعِدِ الْعَامَّةِ لِلتَّشْرِيعِ الْإِسْلَامِيِّ فِي الْمَسَائِلِ الْاِقْتِسَادِيَّةِ :
A- الْأُمُورُ بِمَقْصَدِهَا B- إِزَالَةُ الضَّرَرِ C- الْيَقِينُ لَا يَزُولُ بِالشَّكِّ D- التَّيَسُّرُ وَرَفْعُ الْحَرَجِ

- (بَنَهْرَتْ لَه مَرُوقْدَا بِي تَاوَانِيِيَه وَ لَه شَهْتَه كَانِيَشْدَا رَهْوَا بُوونَه (مَبَاح)) ، يَه كِيَكِه لَه رِيْسَا كَشْتِيِيَه كَانِي يَاسَادَانَانِي نِيْسَلَام لَه مَه سَه لَه نَابُورِيِيَه كَانْدَا :
A- كَارُوبَارَه كَان بَه مَه بَه سَهْتَه كَانِي پَشْتِيَانَه وَه دَه پِيُورِيَن B- زِيَان لَادَه بَرِيَتِ D- نَاسَانَكَارِي وَه لَه كَرْتَنِي تَه نَكِه تَاوِي

C- دُنْيَايِي بَه گُومَان لَانَاچِيَتِ
- (بَنَاخَه د مَرُوقْدَا بِيگُو نَه هِيِيَه، وَ د تَشْتَانْدَا حَه لَالِيِيَه) نِيَكِه ژ پِيگِيَن كَشْتِي يِيَن شَرِيْعَه تِي نِيْسَلَامِي دَمَه سَه لَه يِيِيَن نَابُورِيَا :
A- كَارَب نَارْمَا نَجَانَه B- زِيَان دُنْيَتَه پَاشْدَابَرَن وَ رَاكِرَن D- سَانَاهِيكِرَن وَ نَه هِيِلَانَا تَه نَكَاقِيِي

C- بَاوَهْرِي ب گُومَانِي نَانِيِيَتَه پَاشْدَابَرَن وَ رَاكِرَن
٤٣. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا﴾ هَذِهِ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ تَدْعُو إِلَى :
A- الْعَمَلِ B- النَّزَاهَةِ C- الْاِبْتِعَادِ عَنِ الظُّلْمِ D- الْوَسْطِيَّةِ فِي الْاِنْضَاقِ

- خُودَايْ كَهْوَرِهِ دَهْفَرْمُوَيْتِ : ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا﴾ مَه بَه سَهْت لَهْمُ نَايَهْتَه پِيرُوزَه چِيِيَه ؟
A- كَارَكِرْدَن B- دَه سَهْت پَاكِي C- دُور كَه تَنَه وَه لَه سَهْتَم D- ژِيَانِيَكِي مَام نَاوَنْدِي

- خُودَايِ مَهْرَن دَبِيرْتِ : ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا﴾ نُهُمُ نَايَهْتَه دَهْرَبَارَه :
A- كَارَكِرْنِي B- دَه سَهْت پَاكِي C- دُور كَه فَن ژ سَهْتَمِي D- ژِيَانَه كَا نَاقَه نَجِي

٤٤. قَالَ الرَّسُولُ (ﷺ) : "إِنِّي لَمْ أَبْعَثْ لَعْنًا، وَإِنَّمَا بُعِثْتُ رَحْمَةً" وَرَدَ الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيفُ فِي : A- الْمَسَالِمَةِ B- الشُّورَى C- الْعَدَالَةِ D- الْاِصْلَاحِ
- پِيَغَه مَبَهْر (د.خ) دَهْفَرْمُوَيْتِ : "إِنِّي لَمْ أَبْعَثْ لَعْنًا، وَإِنَّمَا بُعِثْتُ رَحْمَةً" نُهُمُ فَهْرْمُودَه يَه پِيَغَه مَبَهْر (د.خ) دَهْرَبَارَه بَابَه تِي :

(A- نَاشْتِيَخَوَازِي B- رَاوِيژ C- دَاد پَهْرَه وَرِي D- چَاكْسَازِي) يَه
- پِيَغَه مَبَهْر (سَلَاقِ لِي بِن) دَبِيرْتِ : "إِنِّي لَمْ أَبْعَثْ لَعْنًا، وَإِنَّمَا بُعِثْتُ رَحْمَةً" نُهُمُ فَهْرْمُودَا پِيَغَه مَبَهْرِي (سَلَاقِ لِي بِن) يَا هَاتِي لَسَهْر بَابَه تِي :

A- نَاشْتِيَخَوَازِي B- شُورَا C- دَاد پَهْرَه وَرِي D- چَاكْسَازِي

٤٥. کلمه (ایزیدی) قدیمه جدا وردت فی کتابات المسماریة فی عهد السومریین ومعناها.....:

A- العفو B- الروح الطاهرة المقدسة C- القلب الطاهر D- المحبة

- وشه (نیزیدی) زور کونه وله نووسینی مسماریدا له سهردهمی سومه رییه کان و بابلییه کان رامانه کهی.....:

A- لیبوردن B- گیانی پاک وپروژه C- دلپاکی D- خوشه ویستی

- په یشا (نیزیدی) لسه ردهمی سومه ری و بابلییان ب رامانا..... هاتییه: A- لیبورین B- گیانی پاک C- دل پاکی D- دلو فانی

٤٦. الرأغب الاصفهانی یقول: "الاصلاح ضد لما هو فاسد" فی کتاب:

- راغبی نه صفه هانی ده ئیت: "نیسلاح دژی خرا په کاری و کاری گه ندلییه" له کتیی:

- راغبی نه صفه هانی دبیزیت: "جاکسازی دژی خرابکاری و گه ندلییه" کتیی:

A- المفردات فی غریب القرآن B- النهایة فی غریب الحدیث والاثار C- السائر فی غریب القرآن والحديث D- السراج فی غریب القرآن

٤٧. هی أعلى مرتبة دینیة وروحانیة، وهو من شیوخ الشمساني ومن أسرة شیخ فخر وهو مرشد الایزیدین:

A- رئیس القوالین B- شیخ الوزیر C- امیر الایزیدیة D- بابا شیخ

- به بهرترین پله یایی و روحانی داده نریت، له شیخی شه مسانییه وله بنه ماله ی شیخ فه خره، رییه رایه تی نیزیدییه کان ده کات:

A- مهزنی قه والان B- شیخی وهزیر C- میری نیزیدیان D- نختیاری مهرگه هی

- بلندترین پیکا نایینی و روحانی یا نیزیدیانه، وهو ژشیخین شه مسانییه، ژمالباتا شیخ فه خرییه، ورپییه رییا نیزیدیان ده کات:

A- مهزنی قه والان B- شیخی وهزیر C- میری نیزیدیان D- نختیاری مهرگه هی

٤٨. آفة تضعف الارادة ومرض يقتل روح التفكير الايجابي الذي يدفع صاحبه إلى خوض الأمور العقلانية والاقدام:

A- التردد والاهتزاز القلبي B- الخجل C- الكسل D- اليأس

- نه خو خشییه و ویستی مروف لاواز ده کات و دژی روحی باوه و بیرکردنه وی نه ریین، مروفی نه ریینی هه میشه روحی موغامه رییه کی عه قلانی هه یه:

A- پارایی و دوودلی B- شهرمنی C- ته مبه لی D- بیزاری

- نیشه که نیراده یا مروفی لاواز ده کات، وه خوشییه که هزکردنا نه ریینی ل نک مروفی دکوژی، نهو هزرا خودانی خوب عه قلدار ی بو پیشقه دبه ت:

A- هه ژوکی و دودلی B- شهرمینی C- ته نه لی D- بیزاری

٤٩. حفظ كرامة الفقراء ومراعاة شعورهم إلى أن يتجاوز قساوة العیش والعوز واجب على كل:

A- مسلم B- مواطن C- أجهزة الدولة D- كل ما ورد صحيح

- پاراستنی هه ست و که رame تا هه ژاران تا نهو پروژی له م دوخه دهرده چن، نه رک یه که یه که ی:

A- موسولمانانه B- هاوالاتیانه C- دهزگاکانی دهو له ته D- هه موو وه لامه کان راستن

- پاراستنا هه ست و که رame تا هه ژاران هه تا وی پروژی یا نهو تییدا ژفی رهوشی دهرده کفن نه رک یه هه می:

A- موسلمانانه B- وهالاتیانه C- دهزگه هیین حوکه ته ییه D- هه می بهرشف دروستن

٥٠. من ضمانات تحقيق العدالة: A- الاجبار والاكراه لانتزاع الاعتراف، ممنوع B- حفظ حيادية القضاء واستقلاليتها

C- المساواة أمام القانون D- كل ما ورد صحيح

- دهسته بهری (ضمانات) هیئانه دی داد په روه رییه: A- زور لیکردن له وهرگرتنی دانپیاناندا قه دهغه یه B- بیلا یه نی وسه ربه خو یی دادگا

C- یه کسان ی له بهر دم یاسادا D- هه موو وه لامه کان راستن

- ژدهسته بهری (ضمانات) داد په روه ریی دایه: A- زوری و کوته کی د وهرگرتنا دانپیدانییدا قه دهغه یه B- دادگه ه بیلا و خوه سه ره

C- هه می که س بهرانبه ریاسایی وه کهه فتن D- هه می بهرشف دروستن