



قال الشاعر:

- (١) أهلاً بِنَابِتَةِ الْبِلَادِ وَمَرْحَباً
(٢) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ
(٣) مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفلاكِهَا
(٤) فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ
(٥) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسُ حَاكَ خِيوطَهَا
(٦) عَارِ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقُ الْوَرَى
(٧) أَوْ كَلَّمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ

معاني و شرح الكلمات

عار: اسم مصدر للدلالة

على الخزي والعيب

تجشّموا: حققوا وتكفّوا

أمرأ فيه المشقة والعناء

- و جَدَّدْتُمُ الْعَهْدَ الَّذِي قَدْ أَخْلَقَا
فَلَرَبَّ مَغْلُوبٍ هَوَى ثُمَّ ارْتَقَى
خَيْطُ الرِّجَاءِ إِلَى الْعُلَا فَتَسَلَّقَا
إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى
سَبَباً إِلَى آمَالِهِ وَتَعَلَّقَا
مَهْمَا تَغَلَّبَ دَهْرُهُ أَنْ يُسْبَقَا
لَعِبِ الْخِلَافِ بَجَمْعِنَا فَتَفَرَّقَا

اخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سُؤَالٍ دَرَجَتَانِ)

١. أي شطر من أبيات القصيدة يمثل الأسلوب الإنشائي لاستنهاض همم الشباب؟

- (A) عَارِ عَلَى ابْنِ النِّيلِ سَبَاقُ الْوَرَى.
(B) لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ.
(C) أَوْ كَلَّمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ.
(D) مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسُ حَاكَ خِيوطَهَا.

٢. وظّف الشاعر (الطباق) ليؤكد حتمية النهوض بعد الكبوة، فأَيُّ الأبيات جسد هذا (السقوط مقابل الصعود) ؟

- (A) البيت الأول (أهلاً.. ومرحباً).
(B) البيت الثاني (هوى... ارتقى).
(C) البيت الخامس (وصل.. تعلّقاً).
(D) البيت السادس (سباق... يسبقاً).

٣. من أي أنواع المشتقات يُصنّفُ الاسم المشتق (مغلوب) في البيت الرابع، وما فعله؟

- (A) إسم فاعل؛ من الفعل (غَلَبَ).
(B) إسم مفعول؛ من الفعل (أَغْلَبَ).
(C) إسم مفعول؛ من الفعل (غَلَبَ).
(D) إسم فاعل؛ من الفعل (غَلَبَ).

٤. يرفع ناظم حكمت شكواه الى الوطن لـ :

- (A) عرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي .
(B) دعوة أبناء الوطن الى الثورة والإصلاح .
(C) (A و B) كلاهما صحيحان .
(D) دعوة أبناء الوطن الى العلم والمعرفة .

٥. من تجليات النمط الإيعازي الموجود في النص :

- (A) استخدام الحكمة الإرشادية . (B) الإعتماد على التراث القديم . (C) تمجيد الأُم و إعتبارها مُطهراً . (D) التجربة الذاتية .

٦. المحسن البلاغي الذي يُعطي جمالاً للمعنى في البيت الأخير هو :

- (A) التشبيه . (B) المقابلة . (C) الجناس التام . (D) التشخيص .
٧. ما هي السمة الفنية الرومانسية التي يجسدها الشاعر عبر توظيفه لكلمات مثل (الشَّمْسُ، الأفلاك، الدهر، النابطة، النيل) وإن لم تكن القصيدة بهذا الطبع؟

- (A) النزعة القومية . (B) الإتحاد بالطبيعة واتخاذها ملجأ . (C) الإهتمام بالقضايا السياسية . (D) كل ما ورد غير صحيح

٨. لو قال الشاعر (ماجددثم إلّا العهد)، فما نوع الإستثناء؟ وما إعراب (العهد) ؟

- (A) إستثناء تام منقطع؛ (العهد) مُستثنى منصوب .
(B) إستثناء مُفرغ، (العهد) مفعول به .
(C) إستثناء مُفرغ، (العهد) فاعل مرفوع .
(D) إستثناء تام متصل؛ (العهد) مُستثنى منصوب .

٩. المُشتقان الواردان في صدر بيتي الرابع والسادس من القصيدة هما :

- (A) إسم الفاعل وإسم المفعول .
(B) إسم المفعول والصفة المشبهة .
(C) الصفة المشبهة و صيغة المبالغة .
(D) إسم التفضيل و صيغة المبالغة .

١٠. اعتمد الشاعر في البيت الخامس أسلوباً لغوياً يربط بين (الفعل) و(نتيجة عمل الإنسان) ؛ فما هو هذا الأسلوب؟

- (A) التقريري . (B) التوكيدي . (C) الشرطي . (D) الإنشائي .

١٦. يُحقّق بناءً الجملة الإسمية في قوله (إني رأيتُ المجدَّ صَعَبَ المرتقى) وظيفةً دلاليةً تتماشى مع طبيعة (المجد)؛ فما هي هذه الوظيفة؟
 (A) حدّث طارئ. (B) ثبات واستمرار. (C) إرادة وعزيمة. (D) (A و C) كلاهما صحيحان.
١٧. (سرعة انتقال ثورة الحرية من أمة إلى أمة) في قصيدة نشيد الحرية هي من الفكرة:
 (A) الرئيسية. (B) الثانوية. (C) المتفرعة. (D) كل ما ورد صحيح.
١٨. تُظهر المفردات (المجد، العلا، الآمال، لا تياسوا) الحقل المعجمي لـ:
 (A) الحنين إلى الماضي المجيد. (B) الإرادة وبث روح العزيمة. (C) المعاناة من صروف الدهر. (D) الدعوة إلى تمجيد الأئمة.
١٩. بما أن القصيدة تُهدف إلى (النصح والإرشاد) فإن نوع الخطاب في البيت الأول والثاني والرابع يكون:
 (A) غير مباشر. (B) مباشراً. (C) تأملياً. (D) حيادياً.
٢٠. في أي جملة مما يأتي تعيّن إعراب المفعول (تميّزاً)؟
 (A) الأسئلة سهلة أسلوبها. (B) الأسئلة سهلة أسلوباً. (C) الأسئلة سهلة أسلوبه. (D) كل ما ذكر صحيح.
٢١. الألف في كلمة (هؤلاء) تُعد من الحروف التي:
 (A) لا تُلفظ ولا تُكتب. (B) تُلفظ وتُكتب. (C) تُكتب ولا تُلفظ. (D) تُلفظ ولا تُكتب.
٢٢. أي الأوزان الآتية لصيغ المبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث؟
 (A) فَعُول ومَفْعَال ومَفْعِيل. (B) فَعِيل وفَعَال ومَفْعَال. (C) مَفْعَال وفَعُول فقط. (D) فَعْل ومَفْعَال فقط.
٢٣. عند التعبير عن (الدّهشة) و صياغة أسلوب التعجب من (حُمْرة الخدّ) بطريقة قياسية، نقول:
 (A) يا لَحْمرة الخد! (B) ما أَحْمَر الخد! (C) ما أَشَدَّ حُمْرة الخد! (D) (A و B) كلاهما صحيحان.
٢٤. أي الجمل الآتية اشتملت على "مفعول لأجله" صريح يبيّن علة الفعل؟
 (A) نصحت الغافل راجياً هدايته. (B) نصحت الغافل مُبتغياً ثواب الله. (C) نصحت الغافل إبتغاء مرضاة الله. (D) نصحت الغافل نُصحاً بليفاً.
٢٥. أي المدارس الأدبية الآتية تستبعد "التعبير عن المعاناة الذاتية" من جملة خصائصها الفنية؟
 (A) الرومنسية. (B) الكلاسيكية. (C) الواقعية. (D) الرمزية.
٢٦. يخرج الأمر والنهي من معناهما الحقيقي إلى دلالات بلاغية كما استخدمه الرصافي في (الحرية في سياسة المستعمرين) :
 (A) التقرير المباشر. (B) حدوث عكس المطلوب. (C) ترجي أحداث الفعل. (D) (A و C) كلاهما صحيحان.
٢٧. أي من الأبيات الآتية يخلو من التعارض؟
 (A) وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا. (B) ودعوا التفهم جانباً فالخير ألا تفهموا. (C) إن السياسة سرها لو تعلمون مظلّم. (D) وإذا أفضتم في المباح من الحديث فجمّموها.
٢٨. تتجلى شاعرية الرصافي في قصيدة (الحرية في سياسة المستعمرين) من خلال توظيف:
 (A) الجمل الإنشائية. (B) الإيقاع الموسيقي. (C) الأسلوب الساخر. (D) كل ما ذكر صحيح.
٢٩. مما يؤكد واقعية نص (الواقعية في الأدب الكوردي) للدكتور عز الدين مصطفى رسول:
 (A) التزام القواعد. (B) التوق إلى عالم تسوده مبادئ العدل. (C) إبراز الصراع الطبقي. (D) كل ما ورد صحيح.
٣٠. قال إبراهيم ناجي: كيف ذاك الحب أمسى خيراً و حديثاً من أحاديث الجوى، كلمة (الجوى) في البيت تعني:-
 (A) وجع الرأس. (B) عذاب الحب. (C) وجع القلب. (D) عذاب الغربة.
٣١. تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية التي تتجه دوماً في طريق الخير والحق، هي من خصائص:
 (A) الكلاسيكية. (B) الواقعية الانتقادية. (C) الواقعية الاشتراكية. (D) (A و B) كلاهما صحيحان.
٣٢. غالباً تبدأ القصيدة الجاهلية بـ:
 (A) الوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات. (B) المديح المباشر لشيخ القبيلة. (C) الفخر بالانتصارات الحربية. (D) وصف الطبيعة الصامتة.

٢٨. قال الشاعر: ألا أيهذا اللائمي أشهد الوغى وان احضر اللذات، هل انت مخلدي؟

ذكر الشاعر في خطابه الشعري ذريعة اللائم في لومه على:

(A) كونه معروفاً بالأقدام والشجاعة.

(C) كونه فخوراً بكرمه وإعانتة.

٢٩. إذا استقل كل بيت من القصيدة بموضوع خاص لا يربطه بما قبله رباطاً عضوي، فإن القصيدة توصف بـ:

(A) التماسك بين الابيات. (B) التفكك لتعدد المواضيع. (C) الترابط بين الابيات. (D) كل ما ورد غير صحيح.

٣٠. أي العصور الأدبية شاعت فيه قيم "البطش وظلم الناس" واستخدام السلاح للظلم والسيطرة؟

(A) العصر الإسلامي. (B) العصر العباسي. (C) العصر الأموي. (D) العصر الجاهلي.

٣١. أي من الكلمات الآتية التي وردت في قصيدة كعب بن زهير تعبر عن صفة "أعزة وأبة" لدى الصحابة المهاجرين؟

(A) ميل معازيل. (B) شم العرائن. (C) الانكاس ولا كشف. (D) أقوال الوشاة.

٣٢. المعنى الدقيق لمصطلح (الغلو) في السياق الأدبي هو: (A) شدة الفرح. (B) شدة الإنفعال. (C) شدة الحب. (D) شدة المبالغة.

٣٣. ما نمط الغزل الذي يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية وجمال الشكل؟

(A) الغزل العذري (البدوي). (B) الغزل الحضري (الإباحي). (C) الغزل التقليدي. (D) الغزل الصوفي.

٣٤. من الفنون البلاغية التي اجتمعت في قول الشاعر: "فكأنه بالحسن صورة يوسف وكأنني بالحزن مثل أبيه"

(A) التشبيه والتشخيص. (B) التشبيه والجناس. (C) التشبيه والطباق. (D) التشبيه والسجع.

٣٥. نوع الوصف في جملة "والشمس تبدو خلفها عاصية الجبين" يصنف على أنه وصف:

(A) داخلي ذاتي. (B) خارجي موضوعي. (C) خارجي ذاتي. (D) داخلي موضوعي.

٣٦. احدد الاستثناء التام المنقطع في: (A) غرقت السفينة في البحر إلا الركاب. (B) أقلعت الطائرات إلا طائرة صديقي.

(C) هيأت الطعام ما عدا الخبز. (D) ما نجح غير محمد.

٣٧. في جملة (هل تبحث عن خرج؟)، تصنف "من" المدغم بـ (عن) على أنه:

(A) اسم استفهام. (B) اسم موصول. (C) اسم شرط جازم. (D) حرف جر.

٣٨. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) نقول: (A) راق. (B) مرتقى. (C) مرق. (D) مرتقي.

٣٩. من القيم الأدبية التي تحلت بها قصيدة بانث سعاد لـ (كعب بن زهير) في العصر الإسلامي:

(A) مواعظ القرآن. (B) عفو الرسول (ﷺ). (C) كلاهما صحيحان. (D) الإيجاز في التعبير.

٤٠. لا يعد من مظاهر العصر الأموي: (A) تدفق الأموال في خزائن الدولة. (B) محو العصبية القبلية.

(C) نزول العرب في المدن. (D) إقتناء الجواري والعبيد.

٤١. به بهررتين يلهي نائني وروحاني داهرتي له نائني نيزيديدا:

(A) ميرى نيزيديان (B) شيخى وهزير (C) پيشيماى مهرگه‌هى (D) نيختياري مهرگه‌هى

- يعتبر أعلى مرتبة دينية وروحانية في الديانة الايزيدية:

(A) أمير الايزيدية (B) شيخ الوزير (C) پيشيماى مهرگه‌هى (D) نيختياري مهرگه‌هى

- بلندترين پيكا ناييني روهحاني يا نيزيديانه: (A) ميرى نيزيديان. (B) شيخى وهزير. (C) پيشيماى مهرگه‌هى. (D) نيختياري مهرگه‌هى.

٤٢. نيشانه‌ى لاوازي كه سيته: (A) بيزارى (B) پارايى و دودلى (C) كاردواخستن (D) شهرمنى

- يעד مؤشراً على ضعف الإرادة والشخصية: (A) اليأس (B) التردد والإهتزاز القلبي (C) التسويف (تأجيل العمل) (D) الخجل (المنبوذ/المُرضي)

- نيشانا لاوازييا كه سينيا خودانييه: (A) بيزارى (B) هه‌ژوكى و دودلى (C) پاشخستنا كارى (D) شهرمىنى

٤٣. خوى گه‌وره داوا له باوه‌رداران ده‌كات له خيرو چاكه‌كردندا كه به‌رجه‌سته‌كه‌رى نه‌رينيبوونى مروقه له‌گه‌ل يه‌كديدا:

(A) له ته‌باييدا بن. (B) له گوماندا بن. (C) له ناسوده‌بييدا بن. (D) له پيشبركيذا بن.

- يبحث الله تعالى المؤمنين في باب الخير لتجسيد الخطى نحو رضا الله والإيجابية مع الغير أن يكونوا في حالة:

(A) الوئام. (B) الشك. (C) الطمأنينة. (D) التنافس والمسابقة.

- خودايى مه‌زن باوه‌رداران پالده‌دهت كو نه‌و له‌زى ذكرنا خيريدا بكه‌ن كو نيشانا نه‌رينيبوونا مروقييه:

(A) د ته‌بايى دا بن. (B) د گوماندا بن. (C) د ناسوده‌بييدا بن. (D) د به‌رنيك‌دورا بكه‌ن.

٤٤. وهك بنه ما به شیوهیه کی گشتی ئافرهت و پیاو یه کسانن له : (A مافدا (B نه رکدا (C میراتدا (D ماف و نه رکه کانددا
- کمبدا، فإن الرجال والنساء متساويان في: (A الحقوق (B الواجبات (C الميراث (D الحقوق والواجبات
- وهك بنه ما، ب رهنه کی گشتی ژن ومیر وهکله قن د : (A مافیدا (B نه رکیدا (C میراتییدا (D ماف و نه رکانددا
٤٥. گه ندهلی بریتیه له : (A ده رچوونی شتیئک له دۆخی میانرتهوی. (B مانه وهی شتیئک له دۆخی میانرتهوی.
- (C ده رچوونی شتیئک له دۆخی چه قبه ستویی. (D هیشتنه وهی شتیئک له دۆخی چه قبه ستویی.
- الفساد عبارة عن: (A تجاوز الشيء عن حد الوسطية. (B إبقاء الشيء في حالة الاعتدال.
- (C خروج الشيء عن حالة الركود. (D إبقاء الشيء في حالة الركود.
- گه ندهلی پیکهاتییه ژ: (A ده ربا زکرنا سنوړین نا فنجییه د هه ر تشته کیدا. (B مانا تشته کی د دۆخی نا فنجییه.
- (C ده ربا زکرنا تشته کی د دۆخی راوه ستیانییدا. (D مانا تشته کی د دۆخی راوه ستیانییدا
٤٦. له وانه ی هه ژار په رویدا هاتوو هه ژاری کیشه یه کی: (A نابورییه. (B کارگیړییه. (C کومه لایه تییه. (D سیاسییه.
- حسب ما ورد في درس مساعدة الفقراء، إن الفقر يُصنّف بأنه معضلة: (A اقتصادية. (B ادارية. (C اجتماعية. (D سياسية.
- لدویف وانه یا هاریکارییا ژاران و خیزان هاتییه کو ژاری گرفتاریه کا: (A نابورییه. (B کارگیړییه. (C جفاکییه. (D سیاسییه
٤٧. (حوکمی ژوړینه و پیدانی مافی که مینه) پیناسه یه که بو: (A دیموکراسی (B داد په روه ری (C یه کسان ی (D نابووری
- (حكم الاكثريّة مع إعطاء حق التعبير للأقلية) هو تعريف لـ: (A الديمقراطية (B العدالة (C المساواة (D الاقتصاد
- (حوکمی پتران و پیدانا مافی کیمتزان) پیناسه یه بو: (A دیموکراسی (B داد په روه ری (C ئیکسانی (D نابووری
٤٨. ئیسلام داوی ژیا نیکی مامناوهند و هاوسه نگ له شوینکه وتوانی دهکات نه مهش له م ئایه ته پیروژه دا بهرجهسته ده بیت:
- يدعو الإسلام أتباعه إلى حياة معتدلة ومتوازنة، ويتجلى ذلك في الآلية الكريمة:
- د کیژ ئایه تا پیروژدا ئیسلام داخواری ژ دووکه قتیئ خو دکه ت کو د ژیا نییدا نا فنجی بن؟
- (A) (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط). (B) (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).
- (C) (المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض). (D) (لئن مثل الذي عليهن بالمعروف).
٤٩. (بنه رته له مروقدنا بیتاوانیه و له شته کانددا رهوابوونه) نه مه به گویره ی ریسایه کی نابووری ئیسلامی دانراوه که بریتیه له:
- (A) ئاسانکاری و هه لگرتنی ته نگه تاوی. (B) زیان لا ده بریت. (C) داب و نه ریت داوه ریکه. (D) دنئیایی به گومان لاناچیت.
- (الأصل في الإنسان البراءة وفي الأشياء الإباحة) وضعت هذه القاعدة وفق مبدأ اقتصادي إسلامي وهو:
- (A) التيسير ورفع الحرج. (B) الضرر يزال. (C) العادة محكمة. (D) اليقين لا يزول بالشك.
- (بناخه د مروقدنا بی گونه هییه، و دتشاندا حه لاییه) نه ق بناخه لدویف پیکین نابووری شه ریه ته ئیسلامی هاتییه دانان کو پیکهاتییه ژ:
- (A) ساناهی کرن و نه هیلانا ته نگا قیی. (B) زیان دنئیته پاشدا برن و را کرن.
- (C) کار ب عرف و عه ده ته دنئیته کرن. (D) باوه ری ب گومانی نا ئیته پاشدا برن و را کرن
٥٠. له کتییی (جهنم) ی ئیزدیه کانددا که باسی یه کتا په رستی دهکات به شیوه ی تییکستی نه ده بی و به شیوه ی شعر ریخواوه پیی ده ئین:
- (A) قهول (B) بهیت (C) قه ره فرقان (D) (A و B) راستن.
- في كتاب (الجلوة) للابريدين، الذي يتحدث عن الوحدةانية، نُظمت النصوص بشكل أدبي وشعري وتسمى بـ:
- (A) القول (B) البيت (C) قه ره فرقان (D) (A و B) كلاهما صحيحان.
- دکتییا (جهنم) یا ئیزدیانددا به حسی ئیکینییا په رستنا خودی دکه ت ب ئاوایه کی نه ده بی هاتییه دانان:
- (A) قهول (B) بهیتان (C) قه ره فرقان (D) (A و B) دروستن.